

Kültür ve Turizm Bakanlığı A Lisanslı Kültür Tur Operatörü TransAnatolie Tour'un Kültür Gezileri

[TransAnatolie Kültür Turları](#)

İçerik

TransAnatolie TA06MA1: Ankyra'dan Angora'ya: Günlük Ankara Keşif Turu	2
Ankyra'dan Angora'ya	2
Fiyat	3
Ahi Şerafettin Camii	3
İlintili Bağlar.....	6
TransAnatolie Tour: Bir Baştan Bir Başa Anadolu Kültür İnanç ve Sağlık Gezileri Sağlayıcısı ve Operatörü	7

TransAnatolie TA06MA1: Ankyra'dan Angora'ya: Günlük Ankara Keşif Turu

Ankyra'dan Angora'ya

Sabah saatlerinde tarihsel dokuyu keşfe başlıyoruz.
Yüksek Hitit Platosu esintileri Frig zenginliğine karışıyor.
Roma'lilerin Ogst Oktaviyans Pontiflex Maximanus' bizim
Hacı Bayram'dan Ahilik dersleri alıyor.
Çatalhöyük'l bilinen en eski Ana Tanrıça Heykeli, kadını ikinci
sınıf görenlere inat, Ankara Anadolu Medeniyetleri Mzemiz'de
bereketi, bolluęu üretkenliği simgeliyor.
Hiç te türban takmamış, ama Anaerkil Toplumun Reisi.
Zümrüt' Anka-Simrlenk ile ölümsüzlük konusunda Gilgamiş
Destanındaki Enkidu ile yarışıyor.
Acemhöyük Tuz Glnn güneyinde Hititler'in ilk Başkenti
olarak yok oluşu kabul etmiyor,
Ancak birikim ve zenginlikleri Ankara Mahmut Paşa Bedesten'ini
süslüyor.
Julius Sezar "Geldim, Gördüm" diyor ama "yendim" diyemiyor.
Ankara Yedi Düvel'e boyun eęmiyor, direniyor.
Belçikalı, Universite Libres de Bruxelles'in Professeur'u, Dr.
Claude Sterckx İbrahim Çamkerten'in Rehberliğinde ataları
Celtaslar'ın izini Ankara Ulus'taki Roma Hamamlarındaki yazılı
taşlarda, üzeri leylek yuvalı Temple de Justinien'in yazıtında
arıyor.
Avrupalılar da atalarını Türkiye'de, Anadolu'da arıyor.
Selçuklu kültürleri, Osmanlı gelenekleri, Rum ve Ermeni evleri
yerlerini tarihin yeni sayfalarına buruk bir duygu ile bırakıyor.
Eski Ankara evlerinde mahalleliyi yokolmaya karşı örgütlemeye
çalışan Muhtar ve "Kale Çocukları" umuda koşuyor.
Anadolu Medeniyetler Müzesi, Boyacızade Konağı, Zenger Paşa
Konağı, dar sokaklı eski Ankara evleri, Etnografya Müzesi Roma
Hamamları, Auguste Tapınağı, Jstinien Sütunu, Hacı Bayram
Camii, Aslan Hane Camii bizi büyülüyor.
ęle yemeğimiz Zenger Paşa'da (veya Boyacızade Konaę'ında).

Öğleden sonra çağdaş Türkiye Cumhuriyetinin kurucusu Mustafa Kemal Atatürk bizi kabul ediyor. Atatürk Müzesini ve Kurtuluş Savaşı Müzesini geziyoruz.

Çanakkale geçilmiyor.

Güzel Helenanın Aşkı Truva'da Paris'i etkiliyor ama

Çanakkale'de Mehmetçiğin vatan sevgisi "Önce Vatan" a dönüşüyor.

Bir cümle dikkatimizi çekiyor: **"Çanakkale'de oğullarını bırakan anneler, oğullarınız bu topraklarda kaldı diye üzülmeyiniz, onlar da bu topraklarda can vererek bizim çocuklarımız oldular. Bu gün kol kola Türk kardeşleriyle birlikte uyuyorlar."** [i](#)

Fiyat

- [Fiyatlar \(transanatolie.com\)](http://transanatolie.com) [i](#)

Ahi Şerafettin Camii

Evvelce etrafında arslan heykelciklerinin bulunmasından dolayı "Arslanhane" ismini almış olan Ahi Şerafettin Camii, Ahi Şerafettin Mahallesinde Atpazarı Yokuşu üzerinde bulunmaktadır. Selçukluların son devrinde Ankara'da kurulmuş olan Ahiler Devrine ait olan eser, Ahi Hüsameddin tarafından 889 H. (1290) tarihinde yaptırılmıştır. Büyük bir dikdörtgen teşkil eden camii'nin iç mekanını, kible duvarına dikey dört ahşap sütun dizisi ile beş nef meydana getirmektedir. Orta nef üzerinde bulunan mihrap, cami'nin boyuna uzanan simetri aksının tam üzerinde yer almaktadır. Orta nef yan neflere göre daha geniş ve tavan yüksekliğide biraz daha fazladır. Moloz taşlar arasında bol miktarda kullanılmış olan spoli kesme taşlardan yapılmış olan beden duvarlarının teşkil ettiği mekanın üzeri kiremitli kaplı bir çatı örtmektedir. Camii'nin esas girişi kuzey cephede bulunmakta ise de, bu giriş sadece iç mekanın kuzey tarafına yapılmış olan ahşap kadınlar mahfiline, doğu batı cephelerde bulunan kapılar ise camii'nin ibadet mekanına açılmaktadır. Fakat yanındaki minareye bitişik olarak yapılmış olan kuzey kapı, tam bir taç kapı hüviyetini taşımaktadır. Orta aksa göre biraz doğu kenara doğru kaydırılmış olan kuzey kapı tamamen kesme taştan yapılmıştır. Beden duvarlarından çıkıntı teşkil eden portal camii'nin beden duvarları ile tezat teşkil eder. Üzeri zengin mukarnaslarla nihayetlenen portal

nişinin iki kenarında yan duvarlara estetik bir hareket ve güzellik sağlayan nişler bulunmaktadır. Kuzeydeki portal bitişik olarak yapılmış bulunan kare kaideliminenin alt kısmında gene Roma ve Bizans menşeli spoli taşlar kullanılmıştır. Camii duvarlarında olduğu gibi minare kaidesinde de taşlar arası derz yapılmıştır. Oldukça yüksek olan kaideden gövdeye geçişi sağlayan kürsüde kareden silindirik gövdeye yedi sekiz tabir edilen üçgen satırlarla geçilmektedir. Selçuklu minarelerinin genel karakteristiğini yansıtan minarenin, kürsü üzerindeki üst kaidenin 8 kenarından her biri önce dikdörtgen panolar içinde kemerli nişler, sonrada birbirini takiben sivri kemerli nişlerle teşkilatlanmıştır. Dikdörtgen nişlerin her birinin üzerleri yer yer konulmuş gök mavisi, lacivert çinilerle süslenmiştir. Daha yukarıda sade bir bordür bütün kenarları dolaşmakta ve bir sıra firuze renkli sırlı tuğla ile nihayetlenmektedir. Minare gövdesinin alt kısımlarında gene sırlı tuğladan bir kuşak gövdeyi sarar. Şerefe altı alışlagelmiş şekilden başka oluşu ilk bakışta dikkati çekmektedir. Kalın silindirik gövde dışarı doğru hafifçe genişleyerek, küçük köşeler meydana getirmekte ve sekizgen hale gelmektedir. Şerefe korkulukları altında bu genişleme biraz daha artmaktadır. Tuğla korkulukları takiben devam eden petek daha ince ve silindirik olup konik bir külahla nihayetlenmektedir. Camii'nin doğu kapısı sonradan yapılan ilave kısımla eski halini kaybetmiş ise de, eski izlerden bir revağın bulunduğu anlaşılmaktadır. batı kapısı ise, daha küçük olmakla beraber sivri kemerli ve taş sövelidir. Kemer alınlığında bulunan büyük üçgen panonun içi daha küçük üçgenlerle ayrılmakta ve içlerinde mavi çini, kemer alınlığını süslemektedir. Gene kalıntılarında kapının biraz daha yukarı doğru yükseldiği anlaşılmaktadır.

Dış duvarların mütevazî görünüşü yanında iç mekan Selçuklu camilerinin en güzellerinden birini teşkil etmektedir. Mekan kibleye dikey dört sıra ahşap direk dizisi ile beş nefe ayrılmaktadır ki, her nefte altışar tane olmak üzere 24 adet yekpare direk üst örtüyü taşır, bütün direklerin üzerindeki mermer başlıklar, eski binalardan getirilerek kullanılmıştır. Başlıklar üzerinde uçları kavisli ağaç yastıklar ve bunların kalın dört köşeli ağaç kirişler üzerinde yukarı doğru üç kademe halinde, genişleyen uçları kavisli traversler, orta nef tavanını yanlara göre daha da yükseltmektedir. Bütün tavan boyunca uzanan kirişlerin üzerinde 30cm. aralıklarla konmuş yuvarlak

ağaçlar ve bunları üzerini tahtalar kaplamaktadır. Tahta yüzeylerin üzerleri ise aşı boyalı ince çıtalarla dekore edilmiştir. Camii'nin içinde bütün kuzey kısmı ikinci direğe kadar kaplayan kadınlar mahfili mekanı ikinci kat halinde ayırmaktadır.

Kible duvarı ortasında bulunan mozaik çinili muhteşem alçı mihrap Ankara Camilerinin olduğu kadar memleketimizde bulunan bu tür mihraplarında en güzellerinden birini teşkil etmektedir. Tavan hizasına kadar yükselen ve beden duvarlarından çıkıntı teşkil eden mihrap bütünüyle büyük bir pano meydana getirmektedir

Ankara'da bulunan bütün camii ve mescitlerin mihrabı genellikle kompozisyon olarak birbirine benzemekle beraber, gerek teknik ve gerekse işçilik bakımından en mükemmel olanı muhakkak ki Arslanhane Camii'nin mihrabıdır. En dışta 5 cm. genişliğindeki ince bir bordürü takiben, kavisli olarak içeri doğru kıvrılan dekorsuz bir satır ve 18 cm. genişliğindeki ikinci bordür, üç kenarda mihrabı sarar. Her iki bordürde tamamen alçıdan yapılmış ve dış bordürlerden ikincisi, birbirine geçmiş iki sıra rumi ve kıvrık dallarla süslenmiştir. Daha içerde ince çubuklar halinde kesilerek mozaik çini çini tekniğinde işlenmiş 25cm. genişlikteki mavi renkli çinilerden geometrik geçmeli üçüncü bordür bulunur. Mavi çubukların meydana getirdiği esas motiflerin ortalarında beşgen şekilde kesilmiş lacivert çiniler konmuştur. Üçüncü bordürü takiben içeri doğru daha da daralmış olan dördüncü bordür alçıdan yapılmış olup bitki motiflerinin süslediği zemin içinde, kitabeler yazılmıştır. Beşinci bordür gene mavi renkli çinilerden geçmeler halinde işlenmiştir. Dikdörtgen olan mihrap nişinin içi ve üzeri mozaik tekniğinde çinilerle kaplanmıştır. Mihrap nişinin üzeri mukarnaslıdır. Nişin iki köşesinde ajurlu olarak alçıdan yapılmış iki sütunçe bulunmaktadır ki, sütunçelerin üzerinde saksı şeklinde çan başlıklar bulunur. Çan başlıklarında üzerinde nişin üç kenarını lacivert ve mavi çinilerden bir kitabe şeridi dolaşmaktadır. Mihrap nişinin köşe dolguları beşinci bordüre kadar büyük bir pano meydana getirmekte ve nişin bittiği kısımda başka bir bordür tarafından kesilerek üstte dikdörtgen bir pano teşkil etmektedir. Kıvrık dal ve yaprakların doldurduğu niş köşe dolgularının üzerindeki dikdörtgen panonun zemini alçı içine gömülmüş lacivert çinilerden altıgenler ve yıldız şeklinde alçı motiflerle süslüdür. Orta zeminden önce tatlı önce tatlı bir

meyille kabarık ve hafif bombe kabara şeklinde pano yer almaktadır. Kenarları gene mozaik tekniğinde çinilerden zikzaklı, bombeli kısımda yaprak ve kıvrık dallarla ajurlu kabartma olarak işlenmiş olan kabara, mihrabın güzelliğini bir kat daha artırmaktadır.

Bütün iç mimarisi ve muhteşem mihrabı, camii'nin ahşap minberi ağaç oymacılığı bakımından Ankara camileri içindeki en güzel üç minberden bir tanesidir. İç kaledeki Alaaddin Camii minberi ve Ahi Elvan Camii minberi ile çok yakın benzerliği bulunan Arslanhane Camii minberinin bir de kitabesi bulunması büyük önem taşımaktadır.

Geometrik geçmeler halinde yapılmış minberde kıvrık dal ve yaprak motifleri oyularak bütün yüzey süslenmiştir. Yıldız, üçgen, beşgen ve sekizgen şekillerde yapılmış küçük geçmeler, merdiven altında büyük bir üçgen pano meydana getirmektedir. Gerek merdiven ve gerek hutbe mahallinin altı iki sıralı bordürlerle panolara ayrılmaktadır. Minberin en altındaki bir sıra kemerin iç yüzeyi arabesklerle süslenmiştir.

Giriş kapısı çok küçük ve dilimli kemerlidir. Köşelerde içleri balık pulu motifleri ile süslü iki sütunçe bulunmaktadır. Rumi ve palmetlerle süslü kemer köşe dolguları üzerinde, üst üste iki kitabesi bulunmaktadır ki, burada minberin Ebu Bekir oğlu Mehmet tarafından 689 H.(1290) da yapılmış olduğu yazılmıştır. Hutbe altında sivri nal kemerli küçük bir kapı bulunmaktadır ki bu kısım minber altında dolap olarak kullanılmaktadır (www.ankararehberi.com). [i](#)

Tüm yasal haklar Transanatolie Tur'a aittir, seyahat acenta hakkı saklıdır. [i](#)

İlintili Bağlar

- Anadolu Medeniyetler Müzesi
- Etnografya Müzesi,
- Ankara
- Ethnography Museum of Ankara
- The Mausoleum and Museum of Atatürk (Anıtkabir)
- Mustafa Kemal Atatürk
- Video: Ataturk. [i](#)

**TransAnatolie Tour: Bir Baştan Bir Başa
Anadolu Kültür İnanç ve Sağlık Gezileri
Sağlayıcısı ve Operator: info@transanatolie.com**

i